

AZAR TEATRO

"La última noche de Giordano Bruno"

Renzo Sicco

Unidad Didáctica



INFORMACIÓN PARA EL PROFESOR
PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Índice

Concepto

Vida y Obra

Época Histórica

Vida de Giordano Bruno

Sus ideas

Su legado. Influencia en la Posteridad

Sus obras

La última noche de Giordano Bruno

El Autor y Director

Estructura de la Obra

Los Personajes

Signos Escénicos

Elementos de Atrezzo y escenografía

Equipo Técnico

Derechos Humanos

Colaboración Amnistía Internacional

Ficha Pedagógica

Justificación

Objetivos

Actividades Para Realizar

Criticas de Prensa

Giordano Bruno, Vida y Obra

ÉPOCA HISTÓRICA

En el S..XVI no era muy larga la esperanza de vida. Era una época de hambre y enfermedades en la que si algo igualaba a pobres y ricos era la peste.

La mayoría de la población era analfabeta y pasaba gran parte del día embriagada.

Los viajes más largos que podía hacer una persona en su vida no cubrían una distancia mayor de 10 km. e ignoraban qué sucedía más allá.

Se les inculcaba el Catolicismo pero apenas entendían la terminología que la iglesia empleaba; además, gran parte, les llegaba en latín. Esto provoca que Calvino traduzca a lengua vulgar parte de la Biblia. Se produce LA REFORMA. Las guerras religiosas convulsionan Europa. Roma y Venecia son países distintos.

VIDA DE GIORDANO BRUNO

El Nolano, cómo era conocido Filippo Bruno, nació en Nola en 1548.

Estudió humanidades y se doctoró en teología. Se hizo fraile dominico en 1565, tomando el nombre de Giordano y en 1572 se ordenó sacerdote. Estaba interesado por conocerlo y explorarlo todo pero no era especialista en ninguna disciplina. Era un sabio, un científico y un filósofo. (Un hombre del Renacimiento)

Muy pronto se sintió interesado por lo oculto y por la magia, leyó textos prohibidos de místicos y alquimistas, etc. Gran orador y tremendamente inteligente defendía la libertad de pensamiento, la libre circulación de información, la posibilidad de debatir y tratar cualquier tema.

Fue acusado por la Inquisición de herejía, abandona su convento en Nápoles y escapa a Roma. Le localizan y, de nuevo, le acusan de herejía y en esta ocasión también de asesinato. Es excomulgado *"in absentia"* por la iglesia católica y continúa huyendo por varias ciudades italianas hasta que sale del país y se refugia en Ginebra. Aquí son las ideas de los calvinistas las que pone en duda y es arrestado y excomulgado de nuevo, pero ahora por la iglesia calvinista; en este caso se retracta y tras un breve juicio puede dejar la ciudad.

Se va a Francia y consiguiendo el favor del rey sale hacia Inglaterra donde consigue una cátedra en la Universidad de Oxford. No llevaba mucho tiempo enseñando cuando empieza a defender la infinitud del universo y tiene que marchar a Londres. Allí continúa poniendo en duda el Antiguo Testamento, atacando a Aristóteles, criticando a la sociedad inglesa y regresa a París.

Sus siguientes paradas serán en las ciudades alemanas de Marburgo y Wittenberg, donde se hace luterano y comienza a defender la coexistencia pacífica de diversas religiones. Excomunió por parte de la iglesia luterana.

Sus últimos años los pasará en su Italia natal. Un noble veneciano, Giovanni Mocenigo, lo convence para que le enseñe sus técnicas mnemotécnicas para aumentar la memoria, él acude a Venecia y, tras una temporada con su nuevo protector, éste lo denuncia a la inquisición.

En 1593 Bruno entra en prisión y tras varias fases en las que intentó defender que no tenía interés por temas teológicos, se esforzó por demostrar que magia, filosofía y teología no se oponían al dogma católico; llegó a decir, ante el Santo Oficio, que no sabía de qué querían que se retractara.

Finalmente confirmó que no se podía arrepentir de nada porque creía en todo lo que había defendido hasta ese momento.

Sus últimas palabras antes de la hoguera el 17 de febrero de 1600 fueron: "Quizá vuestro temor al entregarme vuestro veredicto sea mayor que el que yo siento al escucharlo". Hay una estatua en su honor, y que se honra todos los 17 de Febrero, preside la plaza del Campo de Fiori, en Roma, dónde fue quemado vivo.



SUS IDEAS

Fueron muchas las dificultades con que se encontró Bruno en su vida y sólo por causa de sus ideas. Entre otras muchas cosas Giordano:

- ✓ Defendía que el universo era infinito y existían extraterrestres inteligentes
- ✓ No aceptaba que Dios y la naturaleza fueran entidades diferentes. Era panteísta.
- ✓ Rechazaba la virginidad de María, tenía dudas sobre la Trinidad, negaba el pecado original y la divinidad especial de Cristo y tampoco creía en su presencia en la Eucaristía.
- ✓ Afirmaba que sólo los ignorantes podían creer de forma textual lo que decía la Biblia. La Iglesia promovía el analfabetismo por instinto de autropreservación.
- ✓ Cuestionaba los planteamientos de aristóteles en cuanto a la ordenación del orbe.
- ✓ Es imposible la aniquilación y la destrucción en la naturaleza. Todo está en permanente cambio, en permanente movimiento. Todo cambia pero nada perece. "La energía ni se crea ni se destruye, simplemente se transforma."



SU LEGADO . INFLUENCIA EN LA POSTERIDAD

Filippo Bruno está en la línea directa del progreso moderno. Fue un pionero que despertó a Europa de su largo sueño intelectual. El pensamiento de la infinitud del universo fue una de las grandes ideas estimulantes del Renacimiento alentada por Copérnico. Hoy en día ya hemos oído hablar mucho del universo en expansión pero en aquellos años tuvo que ser una idea perturbadora y revolucionaria. El Dios del S. XVI se quedaba muy pequeño para la nueva concepción del Universo. Hacía falta una nueva idea de Dios cuya majestad dignificara la majestad de las estrellas

La duda como motor del conocimiento: "Aquél que desea filosofar debe en primer lugar dudar de todo" ya la enunció él mucho antes de que existiera Descartes.

En la Europa racionalista y anticlerical del Siglo de las Luces y aún más acentuadamente en la Italia racionalista y laica del S XIX pasó a ser estudiado y a convertirse en un símbolo contra el oscurantismo y la defensa de la libertad y la razón.

Como curiosidad podemos decir que en la Inglaterra de Shakespeare y Bacon se admiraba mucho la cultura italiana. Coincidió con absoluta seguridad con el dramaturgo inglés en la Corte isabelina aunque no tuvieron porqué conocerse personalmente. El caso es que muchos estudiosos afirman que el personaje protagonista de "La tempestad" de William Shakespeare, Próspero, no es otro que Giordano Bruno



SUS OBRAS

Bruno escribió mas de veinte libros. Algunas de sus obras fueron:

Las sombras de las ideas
El arte de la memoria
Breve arquitectura del arte de Lull.
El encantamiento de Circe
El candelero
La cena del miércoles de cenizas
Sobre la causa, el principio y la unidad
El infinito, el universo y sus mundos
El transporte de las almas intrépidas
Cábala del garañón como Pegaso con la adición del asno de Cilene
La hoja trifoliada y la medida de las tres ciencias especulativas y el principio de
muchas artes prácticas
De la unidad, la cantidad y la forma
Sobre las imágenes, signos e ideas
Sobre lo inmenso e innumerable
Exposición de los treinta sellos
Lista de términos metafísicos para comenzar el estudio de la lógica y la filosofía
Ciento sesenta artículos dirigidos contra los matemáticos y filósofos de la época
Las ataduras de la especie



"La Última Noche de Giordano Bruno"

EL AUTOR Y DIRECTOR

El texto es del dramaturgo italiano Renzo Sicco, quien escribe esta obra por encargo de *La Sociedad para el Libre pensamiento "Giordano Bruno"*, que en el año 2000 celebró el 400 aniversario de su muerte.

La adaptación de la obra al castellano ha sido realizada por el director de la misma: **Javier Esteban Lamarca**, en colaboración con el elenco del espectáculo

Hay que decir que Renzo Sicco tiene el privilegio de poder consultar los textos que aún se conservan donde se recoge el juicio de Bruno y que las ideas de este filósofo que se vierten en el texto son reflejo fiel de lo que este hombre pensaba realmente.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

- Lo más habitual es que una obra dramática, al igual que una novela, se componga de: **PLANTEAMIENTO, NUDO Y DESENLACE**. Es decir, se plantea una acción que se desarrolla a través de acontecimientos hasta llegar al final donde la acción se desencadena de manera positiva o negativa para los protagonistas.
- También muy frecuentemente en el teatro contemporáneo, sobre todo en el llamado "**Teatro del Absurdo**" la estructura de la obra puede ser circular. Es decir, el principio y el final de la obra son idénticos y todo lo que acontece en el medio parte del mismo lugar al que va a desembocar. Es una situación sin solución y probablemente repetitiva.
- La estructura puede ser fragmentada, donde la línea de acción se rompe y no hay continuidad de una escena a otra, bien porque la pieza se compone a su vez de varias piezas o porque la acción sólo queda apuntada y al no llegar a una resolución las situaciones quedan abiertas.
- **Del mismo modo puede suceder, como en este caso, que la situación parte de una premisa sabida por todos. Se trata de un hecho histórico, no es una historia de ficción y por ello ya conocemos el final. No hay suspense porque todos sabemos que Giordano Bruno muere. Por otra parte y aunque la escena tiene continuidad la estructura está fragmentada, son diferentes momentos y pensamientos que lo asaltan y que vienen al personaje involuntariamente. El punto de vista es subjetivo ya que conocemos la historia a través de la mente de su protagonista. Es como un flash back. Se convierte en una exposición dramatizada de pensamientos, hechos; una reconstrucción desordenada de sus últimos momentos.**

LOS PERSONAJES

- **Giordano Bruno:** No es Giordano un personaje sencillo y tampoco lo es su obra. Definido como rebelde, pendenciero, valiente, obstinado, imprudente, viajero incansable, erudito, dotado de una inteligencia superior, pensador audaz pero contradictorio, científico, precursor, mártir de la libertad y la verdad. Filippo Bruno nació en Nola, cerca de Nápoles, en 1548. El estado de Nápoles estaba entonces en manos de los Reyes de la casa de Aragón y era, en la práctica, una colonia de España. Y aunque su padre era un militar al servicio de esa nación, es posible que el ambiente, contrario a la dominación extranjera, influyera en el feroz espíritu que Bruno mostraría durante toda su azarosa vida. Es un hombre de su tiempo y a la vez adelantado a su tiempo por la modernidad de sus ideas. Es a la vez un pensador moderno que ilumina el futuro y un perfecto hombre del Renacimiento.
- **El inquisidor:** el Cardenal Santa Severina es un personaje histórico que vivió realmente y fue el principal enemigo de Bruno durante todo el proceso inquisitorial. Su misión era defender la ortodoxia y establecer la culpabilidad del acusado para condenarlo a muerte. Realmente las ideas de Giordano eran peligrosas y de haber salido airoso del juicio hubieran hecho tambalearse dogmas que ayudaban a mantener la ignorancia y por lo tanto el poder.

Nosotros, sin embargo no hemos querido revestir al personaje de su dignidad eclesiástica porque creemos que descontextualizar la situación y los personajes sirve para universalizar el mensaje. Además la Iglesia Católica no ha sido la única que ha perseguido, torturado y asesinado a las personas que osaban oponérsela. Las guerras de religión en Europa en este periodo dieron como fruto muchas muertes por parte de todos los defensores de la fe en sus diversas doctrinas.

El poder siempre se sirve de idénticas trampas para mantenerse. La manipulación de la información y mantener la ignorancia de las gentes son prácticas habituales que aún hoy persisten. El poder eclesiástico, el poder político o el poder económico siguen ejerciendo en el S. XXI su control sobre la vida de los ciudadanos.

- **Personaje femenino:** La memoria, la conciencia, los pensamientos que Giordano no expresa en voz alta... Todos los seres humanos tenemos una parte femenina y una parte masculina (el ying y el yang, que dicen los orientales).
- Ella sería la parte femenina de Giordano, su conexión con el mundo natural y su conexión con el futuro. De hecho es ella la que se dirige a los espectadores, a los hombres y mujeres del s. XXI, aquéllos con los que Bruno sueña poder comunicarse. Las mujeres, como seres capaces de albergar la vida llevan en su interior una luz que se proyecta hacia el mañana.

SIGNOS ESCÉNICOS:

1. El Vestuario

El vestuario no responde a una época concreta, Tampoco define oficios ni filiciaciones. Aunque lo que sucede en la obra ocurrió realmente en el año 1600 preferimos universalizarlo no haciendo referencias puntuales. Lo único que sirve para situar de una forma simbólica es el pañuelo de color cardenalicio que utiliza el Inquisidor y la semejanza en el color de los vestidos del personaje femenino y de Bruno, que pueden recordar al color de un hábito y al color de la tierra.

Los zapatos: el personaje femenino aparece con unos zapatos que no son suyos y cuando sube a escena, para compartir espacio y destino con Bruno que ya se encuentra allí descalzo, los deposita en el espacio y se despoja de ellos.

Solemos ponernos ropa ajena pero no solemos ponernos zapatos ajenos. Cuando una persona se pone la ropa de otra a la que aprecia o que ya se murió experimenta una sensación de reencuentro, de llevar a la otra persona consigo, de llevar su olor, su compañía... es comfortable.

Si uno visita los campos de concentración nazis ahora, una de las cosas que más impresiona es ver la cantidad de zapatos usados amontonados en las vitrinas. Zapatos de personas asesinadas que conservan la marca de sus huellas. Los zapatos conservan una esencialidad especial de las personas que los llevaron puestos. Son como ecos de la gente que dejó allí su vida.

Para nosotros calzarse los zapatos de otra persona significa "ponerse en su lugar", recogen en nosotros los caminos ya recorridos por otro. Si nos fijamos no es algo que hagamos muy a menudo.

Llevando sus zapatos, ella se pone en el lugar de Giordano Bruno, descalzándose en el escenario se iguala a él en el tiempo, se introduce con él en la celda..

2. Elementos de atrezzo y escenografía:

Observando el espacio escénico, que es bastante esencial y despojado, varios son los elementos que encontramos que nos llaman inmediatamente la atención: las velas, las piedras, una palangana con agua, una mesa con una celosía.

Teniendo en cuenta que Giordano Bruno era filósofo que bebió en las fuentes de los clásicos a la par que se interesó por el ocultismo, la alquimia y el pensamiento oriental, los cuatro elementos como parte y origen de la naturaleza tuvieron que estar muy presentes en toda su experimentación y desde luego lo están en su pensamiento.

Así en escena encontramos el **fuego** (las velas), la **tierra** (las piedras), el **agua** (que está en la palangana) y el **aire** (el espacio por el que se mueven los personajes, por el que flota el humo de las velas y el aire del que se componen las palabras)

El fuego aparece de dos maneras representado en las velas; Por un lado la vela como luz del conocimiento y por otro lado las velas aparecen encerradas detrás de la celosía porque se ha encerrado el conocimiento. Además puede tener un significado simbólico muy negativo si tenemos en cuenta que Giordano fue quemado vivo en la hoguera.

La tierra representada en las piedras tiene un significado mucho más amplio; Giordano dibuja constantemente órbitas en el suelo y las piedras representan el universo, los planetas, el polvo a partir del cual todo lo creado está hecho, nosotros mismos también. Cada piedra que tocamos y por la que deslizamos nuestros dedos, tiene mucha historia que contar, tiene muchos más años que todos los que estamos en la sala juntos. Es un pedacito de Universo y a la vez reflejo del mismo que contiene en sí infinitos universos, que a su vez contienen otros hasta llegar al principio, a la materia primigenia.

El agua tiene el significado de limpieza no sólo física sino también espiritual. Cada vez que Giordano se acerca al agua una idea llena de esperanza o un recuerdo de la infancia que lo arranca de la realidad terrible que está viviendo, le sobreviene y le limpia.

El aire. Las palabras son aire y van al aire... pero no se desvanecen. Las que hemos escuchado en boca de Giordano aún resuenan en nuestros oídos y en nuestro corazón. El humo de las velas crea una atmósfera densa por la que transitan los recuerdos de este hombre en esta noche alucinada que será su última noche. Bruno, el Inquisidor y su propio yo, desdoblado en su delirio comparten, en el aire viciado de la celda, sus últimas horas de vida.

EQUIPO TÉCNICO

Texto: Renzo Sicco

Reparto: Personaje Femenino:

Giordano Bruno:

Inquisidor Santa Severina:

Versión y dirección:

Traducción:

Técnico de sala:

Espacio sonoro:

Iluminación:

Vestuario y espacio escénico:

Construcción escenografía:

Diseño gráfico:

Fotografía:

Asesora Ficha pedagógica:

Vídeo:

Asesoría empresarial:

Producción:

Distribución: **CAMALEÓN PRODUCCIONES ARTÍSTICAS S.L.**

Mercedes Asenjo

Juan Carlos Moretti

Francisco Mateo

Javier Esteban Lamarca

Lola Manzano

Alfonso Esteban

Nacho Martín

Juan Carlos Moretti / Javier Esteban Lamarca

Ángeles Jiménez

Carlos Mata

Pablo Prestifilippo

Gerardo Sanz

Carmen Martínez

Mundimag

Tefico

AZAR TEATRO, S.L.



Derechos Humanos

Los contenidos transversales que se trabajan en bachillerato están recogidos en la **Declaración Universal de los Derechos Humanos**: solidaridad, tolerancia y justicia.

Colaboración con Amnistía Internacional

Azar Teatro es un grupo comprometido con las injusticias sociales, un grupo que defiende la libertad de expresión.

A través de esta obra existe una colaboración con **Amnistía Internacional** de manera que el 3% de los ingresos obtenidos con cada representación de este espectáculo van a parar a esta organización.

Por otra parte la ONG se compromete a colaborar con la Compañía en las funciones para centros educativos que ésta realice, acompañándolos y dialogando con los alumnos de Derechos humanos en el S. XXI y realizando una actividad relativa a la campaña internacional que en ese momento se esté llevando a cabo a favor de las libertades.

Nos parece que es una buena manera de educar para la convivencia, la solidaridad, el respeto y la paz.

... he resistido
 hasta el final
 sacando fuerzas
 de vosotros y de
 muchos otros
 amigos en el
 mundo...



Una lucha
 pacífica por
 los derechos
 humanos

Ficha Pedagógica

JUSTIFICACIÓN

A través del teatro podemos conseguir grandes retos educativos. En pocos casos tenemos una alternativa a la educación reglada tan a mano como cuando recurrimos al teatro. Además no podemos olvidar que uno de los mayores problemas con que nos encontramos los docentes habitualmente es la falta de motivación del alumnado, parece que nada les gusta, que todo les aburre; vamos a hacerles pensar, vamos a presentarles de forma lúdica la posibilidad de acercarse a problemas atemporales, a la historia, a la filosofía, en definitiva, a la vida.

Esta obra va dirigida fundamentalmente a alumnos/as de *Bachillerato* y *Ciclos Formativos de Grado Superior*. Es una obra con una carga histórica y filosófica que hace que estos/as alumnos/as vayan a interesarse por ella y a comprenderla. A estas edades tienen la oportunidad de ejercer nuevos roles, habilidades y valores morales superiores; es el momento en el que empieza a aparecer un interés por construir su propia imagen y su proyecto de vida, el momento en el que valores fundamentales como la libertad y la autoestima toman gran relevancia en su vida.

En el Título Preliminar de la LOGSE se exponen los fines de la educación, entre ellos destacamos la adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, conocimiento científicos, técnicos, humanísticos, históricos y estéticos. El teatro favorece la consecución de estos fines. Como favorece esa idea que está dentro del *vitae* de ofrecer una formación para todos/as, integral y de carácter polivalente. Además "La última noche de Giordano Bruno", una persona real que vivió en el S. XVI, no sólo nos acerca a acontecimientos de esa época, también nos va a dar la posibilidad de acercar la filosofía y la ética de otra manera al alumnado.

En estas etapas educativas el alumnado tiene que haber conseguido la memorización comprensiva de hechos. Una forma de favorecer esta memorización es a través de las reglas mnemotécnicas. De este tipo de reglas fue un precursor Bruno. En el apartado de actividades veremos algunos ejemplos que permitirán a los/as alumnos/as recordar conceptos, nombres, objetos, etc., más fácilmente.

OBJETIVOS

El **OBJETIVO PRINCIPAL** es despertar el sentido crítico de los alumnos analizando y valorando críticamente las realidades del mundo contemporáneo y los antecedentes y factores que influyen en él.

Pero a este objetivo añadimos varios **objetivos secundarios** también de gran importancia, entre ellos algunos de los que la LOGSE señala como fundamentales:

- Facilitar la transición a la vida adulta del alumnado.
- Valorar aspectos como la libertad de pensamiento, la tolerancia, la convivencia y la democracia con todos los valores de solidaridad, participación, responsabilidad, etc., que conllevan.
- Potenciar la actitud reflexiva del alumnado.
- Que sean capaces de identificar y definir problemas, de argumentar, de defender sus ideas, etc.
- Favorecer el saber escuchar.
- Conocer y valorar la importancia de ser consecuente con uno mismo.
- Desarrollar los contenidos transversales como las actitudes de respeto al otro (coeducación, educación para la paz, etc.), construcción de valores superiores y universales de libertad, justicia, etc.
- Alcanzar una madurez personal, social y moral para actuar de forma responsable y autónoma valorando el esfuerzo y la superación de cuantas dificultades vayan apareciendo
- Formar alumnos/as para que se conviertan en ciudadanos activos.
- Continuar incorporando al sistema escolar nuevos contenidos.
- Aprender algo más de algunas cosas que ocurrían en Europa hace cinco siglos.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria.
- Disfrutar con la realización de actividades de teatro.
- Acercar al alumnado al hecho teatral.
- Asumir el teatro como una opción más de ocio.
- Tomar contacto con actores y director de la obra para conocer mejor la realidad del mundo del teatro.

La etapa educativa de bachillerato es fundamental para proporcionar una formación general al alumnado, es decir, una madurez intelectual y personal así como mayor capacidad para adquirir una amplia gama de saberes y habilidades.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN EL CENTRO

Presentamos aquí algunas actividades para realizar tanto previa visualización de la obra, como después de la misma. Por supuesto lo ideal es que el profesorado responsable conozca previamente la obra y modifique y/o reformule estas actividades que proponemos, en función de las necesidades, capacidades e intereses de su alumnado y el tiempo de que dispongan.

Antes de ver la obra:

- ✓ Qué saben de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- ✓ Es muy interesante que consulten algún periódico que tengan a mano y busquen algunas violaciones de los Derechos Humanos.
- ✓ Qué conocen de la Inquisición.
- ✓ Indagar sobre la idea que los alumnos tienen del teatro, saber si han visto alguna obra y cuál/es, si les gustó y por qué, etc.
- ✓ Leer alguna crítica teatral de las que aparecen en la prensa escrita dará una idea de qué aspectos son más relevantes, de en cuales nunca habían pensado,... les hará, en definitiva, reflexionar.

Preguntas para después de la representación:

- ¿Qué estructura consideras que tiene la obra?
- Repasa los elementos que aparecen en escena ¿Puedes relacionarlos con elementos naturales?
- ¿Recuerdas qué filósofos atribuyen a los cuatro elementos el origen del universo y cómo les ordena en la naturaleza cada uno de ellos?
- ¿Puedes decir, al menos, tres de las ideas que Giordano expresa a lo largo de la obra? ¿Cómo las rebate el Inquisidor?
- ¿Qué crees que representa el personaje femenino?
- ¿Supones que el vestuario está situado en alguna época concreta? ¿Porqué piensas que es así?
- ¿Qué derechos humanos crees que se violaron en el caso de Giordano Bruno?

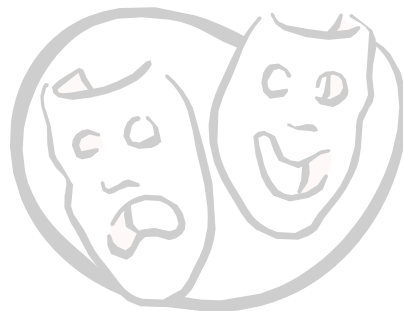
- ¿Podrías encontrar ejemplos en nuestro mundo contemporáneo de "Inquisidores" entendiendo este término no únicamente en su acepción religiosa sino aplicado al ámbito de la vida social, política y económica?
- ¿Puedes decir los nombres de al menos tres personas que se encuentren encarceladas, perseguidas o amenazadas en estos momentos por causa de sus ideas políticas o religiosas? ¿Y por causa de raza o sexo? Si no se te ocurre ninguno visita la página web de Amnistía Internacional o echa un vistazo a los periódicos de la última semana.
- ¿Te parece que tú puedes hacer algo respecto? Si la respuesta es afirmativa ¿De qué manera?

Otras actividades después de ver la obra

- ♣ Recapacitar sobre la obra y evocar algún episodio que esté vigente actualmente
- ♣ Saber qué recuerdan de la época que le tocó vivir a Bruno
- ♣ Entrar en la página web de Amnistía Internacional
- ♣ Cada alumno/a ejercerá de crítico teatral de "*La última noche de Giordano Bruno*" y preparará una columna para un hipotético periódico.
- ♣ En el aula podemos utilizar alguna hora de *filosofía, ética, lenguaje, historia o tutoría*, según el planteamiento dado a la representación teatral, en hacer un debate con los/as alumnos/as.

Temas para debatir:

- ✓ La vida y obra de Giordano Bruno
- ✓ Sus ideas sobre la religión, sobre la infinitud del universo, etc.
- ✓ Las continuas violaciones de los Derechos Humanos
- ✓ La actividad de la organización Amnistía Internacional
- ✓ El siguiente texto:



Si pudiésemos reducir la población de la Tierra a una pequeña aldea de exactamente 100 habitantes, manteniendo las proporciones existentes en la actualidad, sería algo como esto:

Habría:

57 asiáticos, 21 europeos, 14 personas del hemisferio oeste (tanto norte como sur), y 8 africanos, 52 serían mujeres, 48 hombres, 70 no serían blancos, 30 serían blancos, 70 no cristianos, 30 cristianos, 89 heterosexuales; 11 homosexuales, 6 personas poseerían el 59% de la riqueza de toda la aldea y los 6 (sí 6 de 6) serían norteamericanos, De las 100 personas 80 vivirían en condiciones infrahumanas 70 serían incapaces de leer, 50 sufrirían de malnutrición, 1 persona estaría a punto de morir, 1 bebé estaría a punto de nacer, Sólo 1 (sí, sólo 1) tendría educación universitaria. En esta aldea habría 1 persona con ordenador

Al analizar nuestro mundo desde esta perspectiva tan comprimida es cuando se hace más apremiante la necesidad de aceptación, entendimiento y educación. Ahora reflexiona... Si te has levantado esta mañana con más salud que enfermedad, entonces eres más afortunado que los millones de personas que no sobrevivirán esta semana

Si nunca has experimentado los peligros de la guerra, la soledad de estar encarcelado, la agonía de ser torturado o las punzadas de la inanición, entonces estás por delante de 500 millones de personas. Si puedes acudir a la iglesia sin temor a ser humillado,

arrestado, torturado o muerto... entonces eres más afortunado que 3.000 millones (3.000.000.000) de personas en el mundo.

Si tienes comida en la nevera, ropa en el armario, un techo sobre tu Cabeza y un lugar donde dormir, eres más rico que el 75% de la población mundial. Si guardas dinero en el banco, en tu cartera y tienes algunas monedas en la mesita...ya estás entre el 8% más rico de este mundo. Si tus padres aún viven y están casados... eres una persona MUY rara Si puedes leer este mensaje, acabas de

recibir una doble bendición: alguien estaba pensando en ti y más aún, eres mucho más afortunado que los más de 2.000.000.000 de personas en este mundo que no pueden leer Trabaja como si no necesitas el dinero. Ama como si nunca te hubiesen herido.

Baila como si nadie te estuviese viendo.
Canta como si nadie te estuviese escuchando.

Es importante saber hasta dónde han entendido los/as alumnos/as esta obra, saber si les ha "enganchado", saber qué han aprendido, si les ha hecho recapacitar y sobre qué, etc.

Es un buen complemento, para dar por terminada la actividad, realizar una valoración de la misma tanto por parte del alumnado como por parte del profesorado. Como técnicas para valoración recomendamos cuestionario, entrevistas individuales o grupales, pruebas de recuerdo y comprensión de la información o grupos de discusión, según la finalidad.

OTRAS ACTIVIDADES

Para un más completo aprovechamiento de la actividad, planteamos a continuación una serie de ejercicios que nos ayudarán a ejercitar la memoria.

Mnemotecnia

Hemos visto como Giordano es uno de los precursores de las **reglas mnemotécnicas**. Éstas son el arte de aumentar la capacidad de retención de la memoria por medio de ciertas combinaciones, relaciones y asociaciones de ideas o artificios. Son un pilar importante en las llamadas "Técnicas de estudio"; en las que se nos enseña, entre otras cosas, que lo aprendido se puede retener, evocar y reconocer más fácilmente.

En la época en la que vivió Bruno estos recursos tenían una especial importancia. La gente no tenía un acceso fácil a los libros, a la cultura; se carecía de medios y recursos para almacenar y recordar el conocimiento adquirido. Estas técnicas, eran muy apreciadas, tenían un valor que hoy ni siquiera podemos imaginar. En la actualidad también a nosotros pueden sernos de gran utilidad. ¿Queréis hacer la prueba?

A continuación vamos a dar unas pinceladas de cómo podemos mejorar nuestra memoria para presentar después unos ejercicios concretos.

**Estas reglas se pueden aplicar
a cualquier tema de
historia, filosofía, arte...**

Los sistemas mnemotécnicos más usuales son:

• Sistema espacial.

Asociar algo a un espacio. Ej: Pensar qué hacemos desde que nos levantamos hasta que llegamos a nuestro Centro de Estudios. Todos los días hacemos el mismo recorrido, pues bien, vamos a situar en cada lugar los elementos de los apuntes.

Como ejercicio vamos a pensar en tantos lugares de paso como puntos tiene un tema concreto.

• Sistema verbal.

- a.- **Frases absurdas.** Idear una frase con las palabras, sílabas o letras iniciales de lo que hay que aprender. Un ejemplo para latín: "Algunos nombres polisílabos hacen el genitivo plural en UM en lugar de IUM, tales son: canis (perro), invenis (joven), frater (hermano), panis (pan), senex (anciano), pater (padre), mater (madre)". Mi frase podría ser: *El perro de mi joven hermano come pan que le dan mi anciano padre y mi madre.*

Dentro de esta técnica podemos incluir la historia. Vamos a suponer que hemos de recordar todos los libros de la Biblia. Pues bien, inventaremos una historia en la que incluiremos cada uno de ellos.

Ej: "Fue en el **Génesis** cuando se produjo el **Éxodo** hacia el **Levítico**. Tuvimos que aprender todos los **Números** del **Deuteronomio** con **Josué**. Los **Jueces** suponían que **Samuel** no se los sabía. La noticia llegó hasta los **Reyes...**"

b.- **Palabras.** Crear una palabra con las sílabas o letras iniciales de lo que vamos a aprender.

Ej de cuando estudiábamos el oído: "Desde el tímpano hasta la ventana oval se extiende una cadena de pequeños huesecillos: **martillo**, **yunque**, **lenticular** y **estribo**". **MAYULENES**

c.- **Versos.** Hacer versos con las palabras que deseamos memorizar.

Ej: "30 días trae noviembre con abril, junio y septiembre; los demás a 31 salvo febrero que son 28 ó 29"

- **Sistema gráfico o imágenes:**

Elaborar un dibujo, esquema o diagrama. "Garcilaso de la Vega se educó para las armas y las letras y trajo de sus estancias en Italia la afición a métrica italiana: Silva, soneto y, especialmente, la lira. Tiene obras bucólicas y platónicas" Puedo dibujar una espada, una pluma, 5 líneas horizontales (representación de la lira y su rima) y en los extremos aBabB, un valle (indica sus tranquilas obras pastoriles) y una luna (representa sus obras platónicas). En otros casos podré relacionar animales con colores, etc.

- **Sistema numérico verbal:**

Asignar números a letras o grupos de letras y números y sustituirlos ya que es más fácil recordar números que letras. Esto es lo que se llama simbolismo, es decir, fabricar una palabra desde la nada.

1	l	1 trazo
2	n, x	2 trazos
3	w, m	3 trazos
4	r	Del francés quatre
5	s	
6	b	
7	f	
8	h, ch	
9	g, q, j	
10	z	Último nº, última letra

Ejemplo: Bruno nació en 1548
l,s,r,ch

el serrucho

De todas estas técnicas es importante que el alumno elija la que más sencilla le resulte en cada caso. Es posible que alguna no le guste, no pasa nada, existen todas estas pero nosotros utilizaremos las que nos sean útiles.



CRÍTICAS DE PRENSA

Incluimos aquí lo que algunos periodistas han dicho sobre la obra y sobre su contenido. Nos parece que es muy interesante ver el punto de vista de otros porque pueden aportarnos ideas nuevas y enfoques diferentes al propio; es seguro que nos harán seguir reflexionando.

Angélica Tanarro de "El norte de Castilla":

<< ... Ya que no suele haber oportunidades de incluir la asignatura en horario lectivo, los profesores tienen ahora una bonita oportunidad de incluirla en una clase práctica. Si yo tuviera alumnos les llevaría a ver 'La última noche de Giordano Bruno'. Sería una hermosa clase Práctica. Versaría sobre el teatro y sobre esa clase de teatro que sirve para la vida... >>

Carlos Toquero de "El Mundo":

*<<... El teatro tiene que comprometerse con esa idea de libertad, así que este último trabajo de **Azar Teatro**, es doblemente válido, primero porque es un ejercicio (¡tan necesario en estos tiempos!) de resistencia, segundo, por lo magistralmente que está realizado... Esa noche de recuerdos está llena de matices, como el de un hombre inteligente y valiente, que prefiere morir antes que renunciar a sus ideas, el de un hombre religioso que será ajusticiado por su propia religión, el de un filósofo que sabe que el centro del mundo no es la Tierra, el de un hombre que duda, pero que no tiene miedo porque está seguro que otros continuarán la tarea de descubrir la verdad a los hombres... >>*

José Antonio Triguero de "La opinión de Málaga"

<<...Esta obra restituye el humanismo a la escena, necesitada de fe en estos tiempos de incredulidad y espanto... Unos tiempos de una sociedad débil, cohibida por sus miedos; miedos que ha convertido en dioses que nos prohíben pensar. ¿A cuántos Giordano Bruno ejecutamos cada mañana al comprar el pan o el periódico? ¿Quién es hoy la Inquisición?...>>

Julia Amezúa de "ABC"

<<...Han pasado 400 años y hoy pueblos enteros siguen sufriendo cárcel, torturas y muerte a manos de diferentes poderes y opresiones. Este montaje plantea una importante y actual reflexión en torno al derecho fundamental del hombre de la libertad de pensamiento... >>

En la misma línea Fernando Herrero de "El norte de Castilla"

<<...Han pasado varios siglos y todo sigue casi igual en un mundo injusto en el que la libertad de pensamiento se ve amordazada cada día... >>