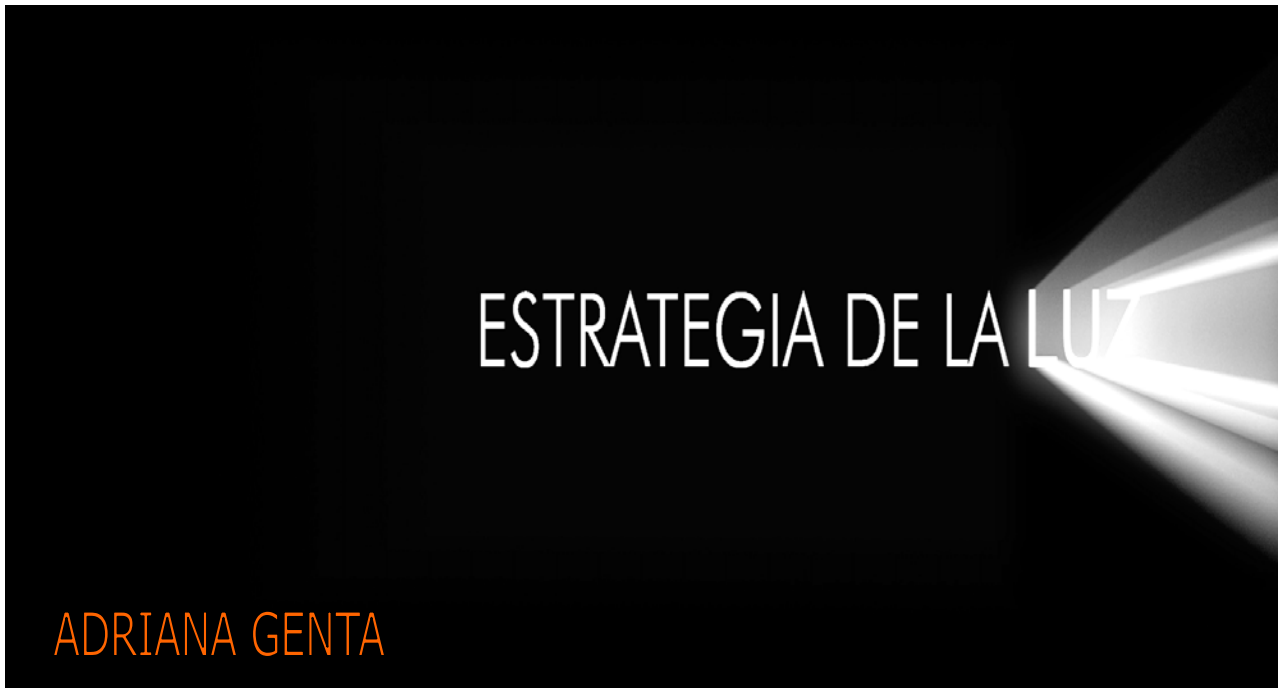


Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

AZAR TEATRO

PRESENTA



UNIDAD DIDÁCTICA

INFORMACIÓN PARA EL PROFESOR
PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ÍNDICE

1. ASPECTO HISTÓRICO

- 1.1 **Época Histórica**
- 1.2 **Mapamundi de Cantino. 1502**
- 1.3 **Biografías de los personajes**
 - 1.3.1. **Vida de Juana I de Castilla**
 - 1.3.2. **Conclusión**
 - 1.3.3. **La Dama**
 - 1.3.4. **Vida de Teresa de Jesús**
 - 1.3.5. **Conclusión**

2. LA OBRA

- 2.1. **Aspectos generales**
- 2.2. **Texto de la obra**
- 2.3. **Escenografía**
- 2.4. **Simbología**
- 2.5. **Tratamiento musical de la obra**
- 2.6. **Ficha artística**

3. FICHA PEDAGÓGICA

- 3.1. **Objetivos**
- 3.2. **Actividades para realizar en el centro**
 - **Antes de ver la obra**
 - **Después de ver la obra**
- 3.3. **Soluciones**
- 3.4. **Últimas reflexiones y temas para debate**

ANEXO BIBLIOGRAFÍA

Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

1.- ASPECTO HISTÓRICO

Introducimos este trabajo comentando algunos aspectos tanto de la época en la que vivieron las dos protagonistas de la obra y como de sus vidas.

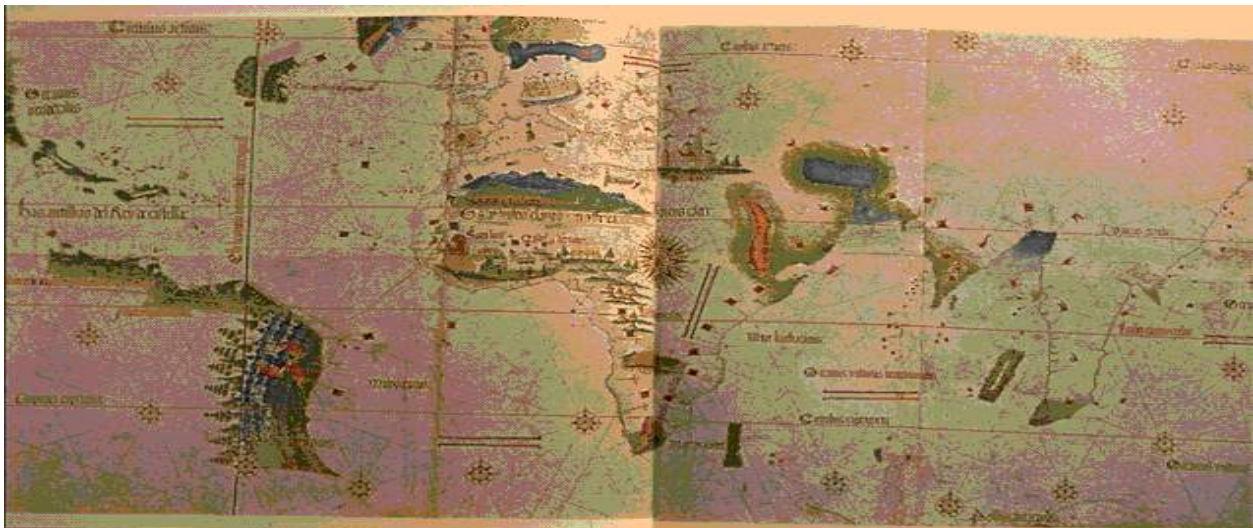
1.1- ÉPOCA HISTÓRICA

- **Teresa de Jesús** nació en Ávila el 28 de marzo de 1515 y falleció el 4 de octubre de 1582.
- **Juana I de Castilla** nació en Toledo el 6 de noviembre del año 1479 y murió encerrada en Tordesillas el 12 de abril de 1555.

Los dos personajes vivieron en un periodo en el que la esperanza de vida no era muy larga. De hecho parece imposible que Juana, una persona encerrada, en condiciones de salubridad no muy buenas y en una época en la que la peste se extendía por todo el reino, viviera 76 años cuando las condiciones permitían, con dificultad, a las personas llegar a la edad de 60 años.

Durante esos 76 años que vivió Juana sucedieron muchas cosas relacionadas de una manera u otra con el Reino de España. Por un lado la monarquía busca alianzas con las más importantes monarquías europeas: Portugal, Inglaterra, Países Bajos, etc. Por otro lado, el deseo de engrandecer cada vez más el Reino favorece otra serie de acontecimientos: Colón descubre un nuevo continente, Hernán Cortés está en plena conquista de México, Magallanes circun-navega el globo, Pizarro asalta el imperio de los Incas peruanos, los españoles fundan Lima, Buenos Aires y Santiago de Chile, se lucha con Barbarroja por dominar Túnez, etc.

1.2.-MAPAMUNDI DE CANTINO. 1502



1.3 BIOGRAFÍAS DE LOS PERSONAJES

1.3.1- VIDA DE JUANA I DE CASTILLA

En la obra nos vamos encontrando con diferentes episodios que marcaron profundamente la vida de Juana y que la atormentan en su encierro. A esta situación de desgarró emocional se tendrá que enfrentar Teresa y, a través de las obsesiones que pueblan la mente de la reina, el público y el otro personaje se van acercando, la van conociendo y se van identificando con ella.

Como ya hemos dicho, nace en Toledo en 1479. Desde el principio las **circunstancias no son propicias para la felicidad de Juana.**

Nace en el seno de una familia que va a suponer un fuerte inconveniente para su carácter y su sensibilidad emocional. Era muy alegre, nerviosa, soñadora, muy hermosa y con un gran talento para la música y las Artes pero sus padres estaban dedicados en cuerpo y alma a las tareas del Estado por lo que la educación de los hijos descansaba en manos de otras personas. Juana, se relacionaba sobre todo con sus dos hermanas pequeñas. Podemos adivinar que **tuvo una adolescencia difícil y que seguramente si hubiera vivido en nuestra época y en otra familia en la que no existieran unas obligaciones tan abrumadoras, probablemente hubiera sido mucho más feliz.**

A los 16 años, y como parte de una **ambiciosa política internacional por parte de los Reyes Católicos, se prepara su boda con el conde de Flandes.** El objetivo de esta unión matrimonial era conseguir una gran coalición que, creían, les facilitaría un apoyo de los Países Bajos en la lucha de España por aislar a Francia. Igual que con Juana, los RRCC lo hicieron con su hermana Isabel preparando una alianza matrimonial con Portugal. Su hermano Juan con Margarita de Austria y su hermana Catalina con el rey inglés Enrique VIII.

Su padre estaba ocupado y no puede ir a despedirla a Laredo cuando la envían a Flandes a realizar este matrimonio de Estado. Sólo su madre y sus hermanos la acompañan. **Juana embarca hacia los Países Bajos y lo que allí la sucede hace que ya nunca vuelva a ser la misma..**

Tras un aparatoso viaje, el conde de Flandes no se encuentra en el puerto para recibirla y ella pasa cerca de un mes viajando por el país en su busca. Juana cambia su vida en familia por irse a un país donde no conoce a nadie, su idioma por otro que ignora y la luz, los cielos azules de España, por la nubosidad y oscuridad de los Países Bajos.

Cuando por fin se encuentra con Felipe, la atracción es inmediata y tan arrebatadora que piden un sacerdote que les case ese mismo día para consumir lo antes

Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

posible el matrimonio que, inicialmente estaba previsto para dos días después. Ahora él era su único asidero.

Al principio todo la seduce. Felipe con sus labios sensuales y su belleza, el descubrimiento del sexo, la vida de la Corte flamenca, absolutamente deslumbrante en contraste con la austeridad de la corte castellana, las costumbres más licenciosas, menos pacatas que chocaban con la educación católica y estricta que había recibido.

Pero esta felicidad duró poco. **Juana va descubriendo una Corte fría y distante y un marido que mantiene continuas aventuras con otras mujeres de la Corte lo que provoca sus primeros ataques de celos, celos que la acompañarían incluso después de muerto su marido.** Hasta el punto de llegar a insultar y a atacar con unas tijeras a la dama favorecida por Felipe en esos momentos y a no aceptar mujeres jóvenes en la Corte ni siquiera después de la muerte de éste.

Con dicho panorama Juana está triste, reconoce pasarse el día llorando, “se abandonaba en el cuidado de su cuerpo, rehuía el trato con la gente, incluso descuidaba sus deberes religiosos” (M. FERNÁNDEZ, 1994, p. 56).

A Felipe le agobian los continuos requerimientos y el comportamiento de su mujer pero, sin embargo, siempre que reciben una noticia que favorece la ambición de poder de Felipe, se produce un reencuentro con Juana; acercamiento que concluye con el nacimiento de un/a hijo/a 9 meses después.

La posibilidad de que Juana heredara la corona española pasaba por una serie de carambolas muy complicadas que conllevaban la muerte de sus hermanos y otros familiares que estaban por delante de ella en el derecho a la sucesión:

1. Su hermano mayor, el príncipe Juan, sin descendencia
2. Su hermana Isabel (proclamada heredera por las Cortes)
3. Su sobrino Miguel, hijo de su hermana Isabel con el rey Manuel de Portugal

Pues bien, todas estas muertes se suceden en muy poco espacio de tiempo y **Juana es proclamada heredera de la corona de España.**

Juana y Felipe vienen a España y juran como príncipes de Asturias, paso previo que les otorga la herencia de la corona de España. Pero poco tarda Felipe en regresar a Flandes dejando a Juana embarazada en España. Ella quiere marcharse con su marido y los hijos que ha dejado en los Países Bajos pero sus padres no se lo permiten.

De esta época existen documentos de los doctores que se ocupaban de la salud de la, en aquel momento, princesa de Asturias. Afirman que “duerme mal, come poco y a veces nada, está muy triste y bien flaca. Algunas veces no quiere hablar...”(M. FERNÁNDEZ, 1994, p. 94). Este es el tiempo en que Juana sufre su primer encierro, en el castillo de la Mota. Llega a tal punto su depresión que pasa noches a la intemperie en el

Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

patio del castillo y la preocupación es tal que su madre se desplaza a visitarla desde Segovia alarmada por la situación.

Por fin en 1504 se vuelve a Bruselas y no regresará a España hasta dos años más tarde y ya como reina tras la muerte de su madre. Pero ni aún así puede estar tranquila, su

marido la maltrata y llega a encerrarla en su habitación, lo que lleva a la reina a mantener una huelga de hambre. Juana teme en todo momento que quiera encerrarla y por ello pasa noches a la intemperie, se niega a entrar en castillos y fortalezas y prefiere pasar las noches sobre su caballo. **Felipe ya había enviado a Castilla documentos y supuestas pruebas de la enajenación mental de la Reina con el fin de que la declararan incompetente para el gobierno.**

Su madre, la Reina Isabel, viendo la poca estabilidad emocional de su hija, ya había dejado escrito en su testamento su deseo de que fuera su marido Fernando quien gobernara el país hasta que su nieto Carlos tuviera 20 años pero Felipe no lo aceptó, quería ser él quien llevara las riendas del gobierno. Finalmente el rey Fernando se vuelve a Aragón y Felipe ejerce como monarca español incluso en contra del deseo de Juana que prefiere que se sigan los deseos de su madre.

Felipe enferma y Juana mantiene un comportamiento ejemplar durante todo el tiempo que dura la enfermedad así como cuando muere en septiembre de 1506. Posiblemente en esta ocasión Juana siente que Felipe se encuentra totalmente en sus manos y que puede amarlo y comportarse como una esposa cualquiera sin que nadie se lo estorbe. Esto hace renacer la esperanza en mucha gente que ve que la Reina está capacitada para gobernar el país pero es un espejismo, **Juana se desentiende de los deberes de Estado y hasta de sus hijos, de todos salvo de la infanta Catalina que vivirá con ella y será su único consuelo. La reina sólo muestra interés por una cosa: la música.**

A la muerte de Felipe decide emprender un periplo que durará cerca de un año llevando su cuerpo por los campos de Castilla con intención de llegar a Granada donde el Rey había pedido ser enterrado. Su padre, **el Rey Fernando, se hace cargo del gobierno y pone fin a este peregrinar de su hija fijando su residencia en Tordesillas de donde nunca volverá a salir.**

Cuando Fernando el Católico muere, nada le cuentan a Juana de este importante suceso, proclaman Rey al hijo mayor de Juana que tenía 17 años. Carlos, que jamás había estado en España y que no veía a su madre desde que tenía 6 años. Viene junto con su hermana mayor Leonor para tomar posesión, visitar la tumba de su padre y ver a su madre, a su hermana Catalina y a su hermano Fernando.

La situación era muy extraña y sin precedentes puesto que Juana era la Reina y sin embargo su hijo es nombrado Rey sin que ella hubiera muerto.

Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

Estos acontecimientos hacen a Juana querer incorporarse a la vida activa pero **su hijo no se lo permite y la mantiene encerrada en Tordesillas** a cargo del marqués de Denia. Estamos hablando de una época en que España está dirigida por un rey que ni siquiera conoce el idioma y que parece más interesado en cualquier otra cosa antes que en gobernar el país. Con este panorama se produce la sublevación de los comuneros a los que se unen los campesinos. Padilla, uno de los dirigentes comuneros, se entrevista con la

reina que parece que reacciona, expulsan al marqués de Denia y la piden, por boca del doctor Zúñiga, que se haga cargo de sus súbditos. Juana llega entonces a dar un discurso claro e inteligente en el que se disculpa por su abandono y llega a comentar que no se ha implicado más en el gobierno por que no hicieran mal a sus hijos y que podría haber remediado algo más si hubiera sido informada de la muerte de su padre cuando ésta se produjo. La reina llega a decir que “siempre he tenido malas compañías y me han dicho falsedades y mentiras y me han tenido en dobladuras...” (M. FERNÁNDEZ, 1994, p. 197).

Su mejoría era evidente. Empieza a ser elocuente en las conversaciones, vuelve a vestir y a comer de forma normalizada e, incluso, arregla su Cámara. El mismo embajador portugués llega a decir “todo esto es a todos tan nueva cosa que más no puede ser...” (M. FERNÁNDEZ, 1994, p. 200).

Pero los comuneros quieren que se haga cargo del gobierno y eso conllevaría un enfrentamiento con su hijo, algo a lo que ella no está dispuesta por lo que se niega a firmar documento alguno que pongan en sus manos.

Tordesillas cae en manos del partido carolino y Juana en una nueva depresión.

Con todo esto, y **tras la muerte de su marido, la mayor angustia de Juana es verse privada de sus hijos**. Catalina es la única que vive con ella y lo hace hasta que en 1525 abandona Tordesillas para casarse con Juan III, rey de Portugal. Se va la única unión que tiene con la vida afectiva. A partir de entonces no se separó de la ventana desde la que había visto irse a la infanta y vivió sola y soportando el trato vejatorio que la infligen los marqueses de Denia que la tienen encerrada en su habitación sin más luz que la de alguna vela.

Durante los 30 restantes años de su vida, las únicas alegrías de la reina eran las visitas de su hijo Carlos V, de sus nietos Felipe II, Maximiliano II,...

Juana quedó inmóvil de cintura para abajo. Le salieron llagas que no podían curarse y se le gangrenó con lo que los **dolores debían de ser insoportables** y provocaban los gritos constantes de la reina.

Por último, señalar cómo en una época donde dominaba la intolerancia religiosa representada por la Inquisición, Juana se libró de ser considerada hereje

Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

por su demencia (si estaba loca para gobernar, también lo estaba para tener en cuenta su indiferencia religiosa). Esto obliga a llevar al padre jesuita Francisco de Borja a Tordesillas para asistir espiritualmente a la Reina llegando “ a la conclusión de que no se había tenido el trato adecuado con la Reina, para paliar su enfermedad depresiva, y en su comprensión hacia la enferma y con sus dotes de persuasión y su dulzura logró adelantos espectaculares en el comportamiento de doña Juana” (M. FERNÁNDEZ, 1994, p. 234). En un momento hasta pensaron que podía estar embrujada y plantearon la posibilidad de un exorcismo. Felipe II no lo permitió y prefirió que fueran expulsadas de palacio todas las dueñas que estaban al servicio de la reina. Con esto, Juana volvió a oír misa e, incluso, permitió que se rociara con agua bendita todo el palacio.

Hijos de Juana y Felipe:

- Leonor. Nace a los 9 meses de contraer matrimonio.
- Carlos
- Isabel. Nace a los 9 meses de ser proclamada Juana reina de España.
- Fernando. Tras jurar como Príncipes de Asturias.
- María nace 10 meses después de la muerte de la reina Isabel y proclamación de Juana como nueva reina de España.
- Catalina, hija póstuma de Felipe.

Acontecimientos que sucedieron durante la vida de Juana en **Anexo I**

1.3.2.-CONCLUSIÓN:

Es fácil llegar a la conclusión de que Juana efectivamente padecía importantes desórdenes emocionales y una gran tendencia a la depresión y a dejarse llevar por estados extremos. No estaba bien predispuesta para una vida llena de responsabilidades políticas en la que las cuestiones de estado primasen sobre las necesidades afectivas. Nunca recibió un trato que le ayudase a superar estos problemas y tanto la vida a la que estuvo destinada por su nacimiento como los acontecimientos históricos la abocaron a la locura y la infelicidad.

1.3.3.- LA DAMA:

No tiene biografía propia porque es un personaje detenido en el tiempo. Es la propia Juana aunque algunas veces adopte diferentes formas dependiendo de la visión que asalte a la Reina en cada momento. Es el reflejo de las obsesiones y la pasión de Juana. Es un personaje tan intangible como real. Teresa no la oye, no puede verla, no la percibe directamente sino a través de lo que provoca en Juana porque para ésta la Dama forma parte de la esencia de su ser y es todo lo que la atormenta en esos largos años de cautiverio.

No pertenece al ámbito de la vida sino al ámbito de lo poético.

Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

1.3.4.- VIDA DE TERESA DE JESÚS

Dentro de un estado de percepción denominado mística espiritual podemos incluir a Teresa de Cepeda y Ahumada. Mujer dotada de gran temperamento que supo unir la energía con la delicadeza y la más alta espiritualidad con un agudo sentido de las realidades más inmediatas, tanto físicas como psicológicas. También podemos decir que algunos de sus escritos tenían un carácter ascético, esto es, todo lo que significa vida espiritual, ejercicios espirituales, lucha contra sí y contra las tentaciones para conseguir un grado de perfeccionamiento para lo que es necesario penitencia, mortificación y desarrollo de las virtudes cristianas que llevan al hombre a la imitación de Cristo.

Nace en Ávila el 28 de marzo de 1515 y fallece el 4 de octubre de 1582.

Atractiva, ingeniosa, alegre, dotada con una viva imaginación, muy aficionada a la lectura y amante de los espacios abiertos y de la naturaleza. Sobre todo le gustaba leer vidas de santos y novelas de caballerías, afición que compartía con su madre. A los 7 años, enfebrecida por estas lecturas, trata de huir de casa e ir a tierras de infieles a buscar martirio.

En 1528, cuando Teresa contaba sólo con catorce años, muere su madre, con la que tenía una relación muy estrecha y de gran complicidad. De acuerdo con su edad y su posición social, lleva una vida muy mundana, tentada por las fiestas, la ropa y los escauceos amorosos. **Se enamora de su primo Diego de Mejía por quien parece ser correspondida.** Para completar su educación y apartarla de todo eso su padre decide internarla en el convento de Santa María de Gracia en 1531. Ingresa como doncella de piso para ser instruida en doctrina cristiana y otros menesteres que habían de conocer entonces las mujeres que esperaban ser señoras de su casa. **Enterada de que D. Diego Mejía la ha traicionado con otra mujer decide apartarse de las vanidades del mundo pero cae enferma y su padre decide sacarla del convento para que sane en casa.**

Dos años más tarde decide ingresar como novicia en las Carmelitas de la Encarnación. Se dolían por entonces los prelados de la Orden de que las monjas se mostraban piadosas en la oración pero luego eran incapaces de ocuparse de sus hermanas enfermas y había que contar con mozas de pueblo para que se ocupasen por dinero de lo que ellas no eran capaces de hacer por amor. Teresa, que tomó el hábito con gran determinación y que estaba muy empeñada en avanzar por el camino de la virtud se flagelaba con matas de ortigas que crecían en el huerto. Un día oyó decir a una moza que más les valdría a las monjas cuidar de sus hermanas que jugar a flagelarse con ortigas y decide cuidar a una monja que estaba muy enferma y padecía de un mal muy repulsivo.

A través de esta experiencia llega al convencimiento de que las enfermedades nos dignifican ante los ojos del señor y nos acercan a él y el sufrimiento es una vía mucho más directa para llegar a Cristo y vivir en su Amor. Comienza entonces a

Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

realizar unos ejercicios espirituales muy fuertes, basados en la oración y el ayuno, que quebrantan su salud teniendo una grave enfermedad entre 1538-43 que ya no la abandonará el resto de su vida. Incluso, en un momento, creen que ha muerto y llegan a abrirle la sepultura y a echarla cera en los ojos (costumbre de la época para conservar mejor a los muertos). Su padre se niega a aceptar la muerte de su hija y al cuarto día vuelve en sí. A partir de este hecho comienza a propagarse su fama de santidad. Es una etapa en la que la santa apenas toma líquidos y vive con una continua desgana, con fiebres constantes y con espasmos nerviosos. **Hasta su muerte no deja de sufrir desmayos por causa de un exceso de penitencia.**

Más o menos a los cuarenta años, momento de su vida en que la sitúa la obra, comienza a tener oración de continuo y tratos íntimos con el Señor en forma de visiones o arrobos. Es en esta época cuando conoce a Francisco de Borja que es llamado para determinar si los extraños fenómenos que le ocurren a Teresa eran cosa de Dios o del Diablo. Para determinar este punto su confesor en este momento le manda escribir sus experiencias. El padre Borja la tranquiliza y legitima sus visiones en contra de otras opiniones que la querían condenar por hereje.

La visión de las penas del infierno la lleva a emprender la reforma de su orden tornándola al rigor inicial. La situación de los conventos en la época era muy diferente de cómo es ahora y la relajación de las costumbres y el respeto a lo que debían ser lo preceptos de la vida monacal brillaba por su ausencia. Esto le supuso mucho esfuerzo porque se tuvo que enfrentar a las autoridades religiosas pero, finalmente, el 24 de agosto de 1562 funda Teresa el convento de San José, en Ávila. Éste se atiene a la nueva regla: vida de clausura, oración en la celda, abstinencia y ayuno, carencia absoluta de bienes, silencio total desde el rezo de completas al de primas, y la necesidad de estar descalzas. Contaba con 47 años de edad y tenía la salud muy quebrantada. Esta fundación solamente será la primera de otras muchas que habrán de sucederse por toda la geografía española. Junto a su fama de santidad también se extendía la de tener tratos con el maligno

Las carmelitas de la antigua regla recibieron con hostilidad a la reformadora y denunciaron el “Libro de la misericordia de Dios” a la Inquisición lo que provocó que Teresa llegara a ser encarcelada y procesada junto con sus colaboradores: el padre Gracián y Juan de la Cruz.

Fue una época en la que llegaron a acusarla de estar **loca**, ella misma lo cometa en el *libro de las fundaciones*: “¡Más loca que nunca, decían, esta hija Cepeda! ¡Veremos cómo termina todo esto!”

Sus enemigos consiguieron confinarla en Toledo para que no fundara nuevos conventos pero fue imposible porque su **espíritu indomable** venció la oposición y siguió fundando conventos ayudada por su confesor, Fray Luis peleón, por San Juan de la Cruz y por los jesuitas.

Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

El Conde de Tendilla, amigo suyo, convence a Felipe II para que obtuviera del Papa la organización de las carmelitas descalzas en una provincia independiente. Con esto se conseguiría que la reforma estuviera asegurada.

Teresa fue una mujer culta que leyó mucho aunque no tanto como le hubiera gustado. Las mujeres letradas en la época no estaban muy bien vistas por lo que ella trataba de disimular siempre sus conocimientos. Fue su tío don Pedro quien le inculcó el gusto por la lectura. No podemos olvidar que en aquella época muchos libros estaban en latín y otros formaban parte del índice de libros prohibidos.

Aficionada a escribir sus experiencias místicas por mandato de su confesor, le coge gusto a la escritura y ven la luz a partir de 1562 obras como: “Libro de las fundaciones”, “Libro de la vida”, “Camino de perfección”, “Meditaciones sobre el cantar de los cantares” o “Las moradas”

En sus obras utiliza un lenguaje sencillo, con metáforas populares sacadas de la vida cotidiana. Santa Teresa tenía una voluntad pedagógica y pretendía que sus monjas entendieran sus escritos y sacaran muchas enseñanzas de los mismos.

Muere en 1582 en Alba de Tormes y dice la leyenda que su cuerpo se volvió blanco y transparente y que de él emanaba un olor maravilloso. Al poco de morir es poco menos que descuartizado porque no había convento que no quisiera tener una reliquia suya.

Su beatificación se produce en 1614 y se la canoniza en 1622

1.3.5.- CONCLUSIÓN:

Teresa, como Juana, era una mujer muy apasionada y voluntariosa. En su carácter encontramos rasgos propios de una persona romántica pero también muy pragmática. Su primer desengaño amoroso la lleva al convencimiento de que ella no buscaba “amores que tan presto pasan” sino uno que no tuviera fin y así se expresa ella misma: “¿Casada yo? ¡Válgame el cielo que hubiera sido la peor de las casadas! Pues ahora que tengo el mejor de los esposos, el mismo Jesucristo, Nuestro Señor, y tan mal le correspondo ¡Cómo había de sujetarme a un hombre percedero!”

Sus visiones, arrobos y la determinación de seguir su propio camino en su búsqueda del amor de Cristo hizo que muchos la considerasen loca y hereje. Incluso estuvo perseguida por la Inquisición. Este rasgo la equipara a Juana.

Ambas son mujeres sumamente arrebatadas en sus pasiones, capaces de llegar a grandes extremos por su amado y por legítimar sus sentimientos.

2.- LA OBRA

2.1.- ASPECTOS GENERALES

La obra está ambientada en los últimos días de la vida de la reina Juana, año 1555. En ese momento Teresa tiene 40 años. Todo lo que en ella podemos encontrar son hechos reales salvo el hecho de que ambas mujeres llegaran a coincidir en Tordesillas. Este encuentro no está documentado. Sin embargo sabemos que Francisco de Borja estuvo en contacto con ambas mujeres y que para ambas fue un hombre comprensivo y un alivio para sus agitadas almas. Así pues no parece descabellado suponer que pudo poner a las dos en contacto comprendiendo que el fervor de Teresa, su infinita confianza en el amor de Dios, su facilidad para comunicar estos elevados sentimientos con llaneza y su propia experiencia con las enfermedades del cuerpo y del alma pudiesen ser un asidero al que Juana podría agarrarse para salir de su enajenación y su descreimiento.

En el aspecto religioso, no podemos olvidar que Juana es hija de los Reyes Católicos. Fe que compartían las dos protagonistas de esta obra a pesar de que fueron muchos años los que la reina renegó de Dios.

2.2.- EL TEXTO DE LA OBRA

Escrito por la autora uruguaya Adriana Genta nos aleja totalmente de una visión tópica e historicista y nos permite asomarnos a las pasiones de dos mujeres de carne y hueso.

La degeneración física y mental de la reina alcanza tientes dramáticos. El padre Borja, ante su imposibilidad para poner paz con Dios el alma de “la loca”, hace traer a Tordesillas una afable monja a la que se le atribuye cierto don de palabra, piedad y capacidad de entendimiento, Teresa de Ávila.

Surge el encuentro de dos mujeres apasionadas. Siendo distinto el objeto de pasión, es un mismo sentimiento el que les une. Las dos mujeres se enfrentan a un muro insalvable desde la cordura y la razón.

La increíble vida de Juana y sus cuarenta años de encierro marcan profundamente a la religiosa.

La Dama, esa otra mujer que no existe, que no es sino Juana destilada, esencia, reflejo y memoria de una vida que no se agota, es en sí misma el espacio de la memoria, el tiempo del remordimiento y también el del perdón. Tan intangible como los delirios de Juana o las visiones de Teresa y a la vez tan verdadera.

Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

2.3.- ESCENOGRAFÍA

Algunas veces, sin que exista un acuerdo previo y sin artificios, varias almas, varias sensibilidades, coinciden en un mismo punto para expresar una misma idea o ideas distintas que guardan entre sí una profunda conexión. Esto es lo que ha sucedido en la creación de la escenografía de “ESTRATEGIA DE LA LUZ”.

Javier Esteban, su director, ha recibido desde diversas manifestaciones artísticas el estímulo necesario para concebir el espacio escénico y, como director de la pieza, ha trabajado para coordinar a los diferentes artistas y hacer confluir todas las coincidencias en un único proyecto. Así pues la escenografía de la obra está fundamentada en tres pilares con varios **elementos** en común:

- Una enorme carga espiritual y simbólica
- El juego con la luz
- El empleo del pan de oro y del color negro

Dichos **pilares** son:

- “Tanta luz no cabe”. Una pintura de Javier Noriega
- “El muro de Plankc”. Obra del artista gallego Jorge Barbi.
- “El jardín interior de Teresa de Jesús”. Un proyecto escultórico de Fernando Fuentes

Las sensaciones espaciales que transmite la obra se materializan en un gran espacio negro por el que la luz dorada asoma sin que podamos percibir su fuente.

La pintura de Noriega es una gran tabla negra en cuyo centro se halla una baldosa del mismo material que parece flotar suspendida por la luz que emana de debajo de sus cuatro ángulos. Alrededor y con una caligrafía, trazada en oro viejo, casi ininteligible, puede leerse *tanta luz no cabe*.

El muro de Plankc es una obra que realiza Barbi en los viejos muros de la capilla de los Condes de Fuensaldaña. El artista cubre la piedra de la cabecera del muro de dicha capilla con un papel japonés que sigue mostrándonos las rugosidades de dicho muro. Después, lo pinta de purpurina y añade una hilera de 42 ceros dorados perpendiculares al muro. En dicha obra domina la cabecera de ese muro y el propio autor lo explica diciendo “sus fragmentos, ahora desprovistos de función, se nos presentan con la apariencia de un decorado inerte pero formado por las mismas piedras que arrojaron una certeza. Esa cabecera que acogió símbolos y miradas fue contemplada como una ventana transparente, donde la certeza absoluta hace innecesarias las preguntas sobre el origen”

Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

Destacan dos:

- La **zanfona**: Se utiliza como sonido referencial de la época y como parte viva del paisaje sonoro de la tierra donde moran los personajes. Su aire evocador permite sugerir, llamando a nuestra memoria, un amplio abanico de sensaciones que nos ubican en un tiempo y un espacio muy determinados. El tratamiento a veces solista, a veces sinfónico del instrumento conforma la voz de la luz, de las luces que pueblan la obra. Es el acompañamiento popular y perfecto de ese pequeño secreto que Juana y Teresa comparten: la canción sefardí. Esta canción también es el recuerdo de una herida, de un tiempo feroz y violento, de una época de grandes cambios. Su “tozudez” sonora puede conducirnos desde la pesadilla al éxtasis espiritual, desde la melancolía al más alegre de los bailes, sin perder por ello presencia ni valor testimonial. Vista desde ahora, con nuestra mirada, con nuestro oído, la zanfona es un instrumento que porta en sí la memoria.
- La **vigüela**: Instrumento que, curiosamente, tuvo a penas 80 años de permanencia, años que coincidieron con la vida de Juana de Castilla. Por ello es el sonido que acompaña el final de la reina.

CANCIÓN SEFARDÍ: “Más vale trocar” de Juan del Enzina

*Más vale trocar placer por dolores
qu’estar sin amores
mejor es sufrir passion y dolores
qu’estar sin amores.
Donde es gradecido es dulce morir
vivir en olvido aquel no es vivir
más vale trocar placer por dolores
qu’estar sin amores
sufriendo dolores
Es vida perdida bivar sin amar
Y más es que la vida saberla emplear
Mejor es penar que estar sin amores
Es vida perdida bivar sin amar
Y más es que la vida saberla emplear
Mejor es penar sufriendo dolores
Qu’estar sin amores
El qu’es mas penado mas goza de amor
Qu’el mucho cuidado le quita el temor
Asi que es mejor amar con dolores
Qu’estar sin amores
Amor que no pena no pida plazer
Pues ya le condena su poco querer
Mejor es trocar passion por dolores
Qu’estar sin amores*

3.- FICHA PEDAGÓGICA

“Nada hay más habitual en nuestra vida diaria que hacer uso de nuestras concepciones sobre el mundo. Cada vez que interpretamos un suceso, predecimos el comportamiento de alguien, tomamos la decisión de actuar de una manera o de otra, es señal de que hemos adaptado un cierto modo de ver la realidad” RODRIGO (1993, p. 13)

No nos cansamos de señalar cómo el teatro nos acerca a la consecución de nuevos retos educativos. No son muchas las alternativas a la educación reglada que podemos tener al alcance de nuestra mano, pues bien, el teatro es, no sólo una de ellas, sino una de las más completas, entre otras cosas porque consigue mantener la atención del alumnado. A nuestros estudiantes les motiva aprender a través de una buena obra de teatro.

Esta fórmula, también nos permite hacerles pensar, que trabajen las preguntas además de las respuestas; en definitiva, favorecer su espíritu crítico.

La obra va dirigida, fundamentalmente, a un alumnado de *2º Ciclo de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Superior*. Estamos presentando una obra que está relacionada con varias materias:

- Literatura, (el texto de Teresa de Jesús está en gran parte tomado de sus obras)
- Historia, salvo reunir a ambas en el mismo espacio todos los acontecimientos a los que alude Juana I de Castilla son hechos históricos.
- Arte, ya que la preparación de la escenografía de la obra está fundamentada en tres obras de Arte contemporáneas.
- Religión acercándonos a la forma de vivir su religiosidad Teresa y a la actitud de Juana ante Dios durante gran parte de su vida.
- Ética. La importancia que en la obra toman conceptos como el “perdón”, el amor, “el arrepentimiento”. O incluso planteamientos que podamos hacernos a partir de lo que vemos sobre el tratamiento que se les da a las personas que no consideramos cuerdas o sobre si es lícito anteponer las razones de estado a la felicidad...

Esta combinación ayuda a nuestros/as alumnos/as a interesarse por la obra y a comprenderla mejor. En el Título Preliminar de la LOGSE, se exponen los fines de la educación entre los que destacamos la adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, conocimientos humanísticos, históricos y estéticos. El teatro nos va a servir en la consecución de estos fines. Como lo hace ese aspecto del currículo vital que habla de ofrecer una formación para todos integral y de carácter polivalente.

Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

3.1.- OBJETIVOS

El **objetivo principal** es despertar el sentido crítico del alumnado analizando y valorando las realidades de una época tan lejana como el S.XVI y comparándolo con el mundo contemporáneo.

Pero este no es el único objetivo que nos planteamos a través de la representación de esta obra, también tenemos en cuenta otros¹ como:

- Facilitar la transición a la vida adulta del alumnado
- Adquirir una visión de la evolución histórica de España en su conjunto y en su pluralidad. Situar este proceso histórico en el contexto de Europa y el mundo
- Valorar aspectos como la tolerancia, la solidaridad, la convivencia, pero fundamentalmente el perdón y el amor.
- Propiciar una actitud reflexiva y crítica que habitúe a no aceptar ninguna idea, hecho o valor si no es a raíz de un análisis riguroso.
- Potenciar la capacidad de pensar de un modo coherente, usando la razón como instrumento de persuasión y diálogo
- Alcanzar una madurez personal, social y moral para actuar de forma responsable y autónoma valorando el esfuerzo y la superación
- Emplear técnicas de búsqueda, elaboración y presentación de la información, utilizando diferentes medios
- Acercar al alumnado al teatro para conocerlo y disfrutarlo. Utilizarlo para adquirir nuevos conocimientos, de reflexión, de autoaprendizaje, etc
- Asumir el teatro como una forma más de ocio
- Tomar contacto con las actrices y el director de la obra para conocer mejor la realidad del teatro

No podemos olvidar que estamos hablando de unas edades en las que proporcionar al alumnado una buena formación general va a suponer una mayor madurez intelectual y personal así como una mayor capacidad para adquirir una amplia gama de saberes y habilidades.

Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

3.2.- ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN EL CENTRO

Presentamos aquí algunas actividades para realizar tanto previa visualización de la representación de la obra, como después de la misma. Por supuesto lo ideal es que el profesorado responsable conozca previamente dicha obra y modifique y/o reformule estas actividades en función de las necesidades, capacidades e intereses de su alumnado y el tiempo de que dispongan.

Para la preparación de dichas actividades hemos tenido en cuenta lo que el Decreto 70/2002, de 23 de mayo, (BOCyL 29/05/02)-Currículo de Bachillerato Castilla y León nos dice respecto a la metodología didáctica de esta etapa basada en determinados principios generales: el trabajo autónomo del alumno, la adquisición de habilidades de trabajo en equipo, la utilización de las técnicas de investigación y la capacidad de aplicar y transferir lo aprendido a la vida real.

¹ Algunos señaladas en la LOGSE y Decreto 70/2002 de 23 de mayo BOCyL

Antes de ver la obra

Dada la importancia histórica para España de la época en que vivieron los dos personajes de la obra, vamos a comprobar si podemos permitirnos unas preguntas... Sugerimos diferentes posibilidades:

- ✓ El arte durante la etapa de reinado de Juana de Castilla y en relación con las artes:
 - Cuál/es de los siguientes pintores fueron contemporáneos de la reina Juana:
 - Leonardo Da Vinci
 - Veronés
 - Velázquez
 - Sorolla
 - Goya
 - El Greco
 - Antonio Moro
 - Y de los siguientes escritores:
 - Lope de Vega
 - Lope de Rueda (1500/65)
 - López de Ayala
 - Tirso de Molina
 - Luis de Góngora
 - Calderón de la Barca
 - Fray Luis de León

Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

- ✓ Acontecimientos que tuvieron lugar en lo que hoy es España en esta época de la que estamos hablando
 - Quién es el primer Rey de la casa de Austria?
 - Las Reyes Católicos fueron:
Fernando II e Isabel I
Fernando I e Isabel II
Fernando I e Isabel I
Fernando II e Isabel II
 - ¿Quién sucede al Emperador Carlos V?
 - Cuál/es de los siguientes territorios fueron incorporados a Castilla y Aragón en la época de los RRCC:
Sicilia
Cerdeña
Granada
Orán
Canarias
Atenas
- ✓ Alianzas internacionales gracias a los matrimonios de los hijos de los Reyes Católicos
 - Isabel se casó conde.....
 - El príncipe don Juan conde.....
 - Juana de Castilla conde.....
 - La infanta Catalina conde.....
- ✓ Conquistas y descubrimientos entre 1479 y 1555, verdadero o falso:
 - Américo Vespucio. Navegante y cosmógrafo. Primero que se da cuenta de que las tierras descubiertas por Colón forman parte de un nuevo continente.
 - Bartolomé Díaz dobla el Cabo de las Tormentas
 - Cristóbal Colón descubre las tierras que él pensaba eran las Indias
 - Sebastián Elcano realiza la primera circunnavegación de la tierra en 1522

Como dato curioso se puede hablar de las **tres unidades aristotélicas** para el teatro que después, en el Siglo de Oro, volvería a utilizar Lope de Vega: unidad de tiempo, de espacio y de acción porque encontramos que la obra, aunque es totalmente contemporánea (escrita en 2004) respeta al máximo estas tres unidades ya que sucede en un único espacio: la celda de la reina, el tiempo que transcurre en escena es el tiempo real del público y el de los personajes y la unidad acción no se rompe en ningún momento.

Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

Después de ver la obra

Como principio metodológico central para esta etapa, tenemos el debate. Pues bien, centrándonos en la utilización del diálogo para contrastar y debatir diferentes puntos de vista de forma que el alumnado practique el respeto a los demás y la tolerancia contra cualquier forma de discriminación, presentamos las siguientes sugerencias:

- ✓ Piensa en algún personaje actual, ¿qué opinión crees que le merecería la actitud de Juana si ésta fuera una mujer de nuestro tiempo? Sugiere alguno, debate sobre ello y/o realiza una columna para un hipotético periódico.
- ✓ ¿Qué importancia crees que tiene la luz en la obra?, ¿Podrías relacionarla con la vida de Juana?
- ✓ ¿Qué aspecto/s unen a ambas protagonistas?
- ✓ ¿Cómo interpretas el tercer personaje de la obra?
- ✓ Interpretación de la frase-explicación de Barbi sobre su obra: *“sus fragmentos, ahora desprovistos de función, se nos presentan con la apariencia de un decorado inerte pero formado por las mismas piedras que arrojaron una certeza. Esa cabecera que acogió símbolos y miradas fue contemplada como una ventana transparente, donde la certeza absoluta hace innecesarias las preguntas sobre el origen”*
- ✓ Importancia de la música en la vida de Juana.
- ✓ ¿Qué significado encuentras en la canción de Juan de Encina? ¿Por qué crees que la han elegido para esta obra de teatro?
- ✓ Palabras en la obra que están en desuso, antiguas, actuales; ¿cuál de las siguientes conoces y qué crees que significan? Busca un sinónimo para cada una:

▪ Menester	* Acaecen	* Séquito
▪ Blasfemia	* Angosta	* Turbó
▪ Infame	* Menesterosa	* Vergoña
▪ Sosiego	* Agora	* Aduces
▪ Hedor	* Úvula	* Aquestos
▪ Trocar		
- ✓ ¿Qué hechos históricos se relatan o se deducen de lo que sucede en la obra?
- ✓ ¿Podrías citar dos obras de Teresa de Jesús?
- ✓ ¿Sabes cuáles son las tres unidades aristotélicas para el teatro? ¿Crees que se cumplen en esta obra?

Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

3.3.- SOLUCIONES:

- ✓ El arte durante la etapa de reinado de Juana de Castilla y en relación con las artes:
 - Cuál/es de los siguientes pintores fueron contemporáneos de la reina Juana: Leonardo Da Vinci, Veronés, El Greco y Antonio Moro
 - Y de los siguientes escritores: López de Ayala y Fray Luis de León

- ✓ Acontecimientos que tuvieron lugar en lo que hoy es España en esta época de la que estamos hablando
 - ¿Quién es el primer Rey de la casa de Austria? Carlos I (1516-56)
 - Las Reyes Católicos fueron: Fernando II e Isabel I
 - ¿Quién sucede al Emperador Carlos V?. Su hijo Felipe II(1556-98)
 - Cuál/es de los siguientes territorios fueron incorporados a Castilla y Aragón en la época de los RRCC: Granada, Orán, Canarias

- ✓ Alianzas internacionales gracias a los matrimonios de los hijos de los Reyes Católicos
 - Isabel se casó con el príncipe Alfonso de Portugal y al morir éste, con el rey don Manuel O Venturoso en 1495. Después muere Isabel y con Manuel se casa la hermana pequeña, María
 - El príncipe don Juan con Margarita de Austria.
 - Juana de Castilla con Felipe el Hermoso, conde de Flandes.
 - Margarita y Felipe hijos del Emperador Maximiliano I con lo que se consigue la alianza de la casa de Austria
 - La infanta Catalina con Enrique VIII en 1508

- ✓ Conquistas y descubrimientos entre 1479 y 1555, verdadero o falso:
 - Américo Vespucio. (1454/1512) Navegante y cosmógrafo. Primero que se da cuenta de que las tierras descubiertas por Colón forman parte de un nuevo continente.
 - Bartolomé Díaz dobla el Cabo de las Tormentas (1488)
 - Cristóbal Colón descubre las tierras que él pensaba eran las Indias
 - Sebastián Elcano realiza la primera circunnavegación de la tierra en 1522

- ✓ Hechos históricos que podemos deducir a través del texto:

Casamiento de Juana con Felipe. Muerte de Ysabel la católica, muerte de Felipe el Hermoso, muerte de Fernando el católico, coronación de Carlos I, revuelta de los Comuneros

Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

3.4.- ÚLTIMAS REFLEXIONES:

Juana y Teresa son dos personajes que sufren una evolución en esta obra. Ambas empiezan la obra de una manera y la terminan con un cambio importante en sus vidas. Teresa entra a la habitación de la Reina pensando que todo va a ser mucho más fácil en principio, que hablará con ella llevándole la esperanza de la vida eterna y la felicidad en el amor de Dios. Tiene mucha confianza en sí misma y cree que le va a resultar fácil llevar la paz a quien estará ansiosa de ella y se encuentra con una persona ensimismada en sus propias obsesiones, violenta, descreída, que desconfía con razón de los otros. Poco a poco se va dando cuenta del verdadero sufrimiento de Juana, de su enorme capacidad de raciocinio y se produce una identificación con ella a la vez que se va quitando sus corazas y sus propias ideas preconcebidas. Cuando las dos mujeres puedan hablar de sus sentimientos sin tapujos y Teresa termine de despojarse de todas las frases hechas para hablar directamente desde su corazón al corazón de la reina, Cuando la monja de Ávila sea lo suficientemente generosa como para darle a Juana lo que realmente necesita: calor humano, perdón, palabras amables de aliento, la cercanía de una mano amiga que le permitan enfrentarse a esa muerte que parece no llegar nunca... Juana habrá conseguido reconciliarse con su peor enemigo, ella misma, y Teresa habrá encontrado el verdadero camino del amor. La terca luz habrá vencido por fin sobre la oscuridad.

Siguiendo la misma metodología, apuntamos aquí otros posibles

TEMAS DE DEBATE

- ¿Crees que el trato dispensado a Juana fue el más adecuado? ¿Cabía otro comportamiento por parte de su padre, su marido, su hijo y las otras personas que la rodeaban en la época en que vivieron? ¿Qué opinión te merecen los matrimonios de conveniencia? El comportamiento del marido, ¿sería aceptable en la actualidad?, ¿sigue vigente?
- ¿Crees que la actitud de Juana podría haber sido otra a lo largo de su vida? ¿Se equivocó o que no era posible para ella comportarse de otro modo? ¿ Si su comportamiento hubiera sido distinto hubieran cambiado las cosas? ¿Qué hacer ahora ante una persona con la enfermedad de Juana? ¿cómo comportarnos?
- ¿Qué piensas del profundo amor de Teresa por Dios, de sus visiones y sus arrobos? ¿Crees que guardan alguna semejanza con las visiones de Juana y su profundo amor? ¿Qué semejanzas y qué diferencias encuentras entre ambas?
- Algo cambia en estas dos mujeres en el tiempo que dura la obra ¿Piensas que el comportamiento que tenemos hacia las otras personas puede modificar en algo nuestra vida y la vida de los demás? ¿Qué diferencias encuentras en Juana y en Teresa cuando comienza la obra y cuando termina?

Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

ANEXO

Anexo I:

1479	Nace en Toledo la Infanta Juana de Castilla
1482	Comienza la guerra de Granada
1484	Nace en Córdoba la Infanta María, futura reina de Portugal
1485	Nace en Alcalá de Henares la Infanta Catalina, futura reina de Inglaterra
1487	Toma de Málaga
1488	Bartolomé Díaz dobla el Cabo de las Tormentas
1492	Rendición de Granada y fin de la Reconquista
1493	Segundo viaje de Colón a las Indias Occidentales
1494	Tratado hispano-portugués de Tordesillas, delimitando la expansión en ultramar
1496	Matrimonio de Juana de Castilla con Felipe el Hermoso
1498	Nace doña Leonor, la primera hija de doña Juana
1500	Nace en Gante Carlos V
1501	Muere el Príncipe don Miguel, heredero de Portugal, Castilla y Aragón Juana de Austria da a luz a Isabel, futura reina de Dinamarca
1502	Primer viaje de Felipe el Hermoso y doña Juana a Castilla para ser proclamados Príncipes de Asturias
1503	Doña Juana da a luz al Infante don Fernando, futuro Emperador
1504	Muerte de Isabel la Católica
1506	Muerte de Felipe el Hermoso Muerte en Valladolid de Cristóbal Colón
1507	Doña Juana da a luz en Torquemada a la Infanta Catalina, hija póstuma de Felipe el Hermoso y futura reina de Portugal Fernando el Católico, gobernador de Castilla
1508	Toma de Orán
1509	Doña Juana es internada en Tordesillas por Fernando el Católico
1512	Ocupación de Navarra
1516	Muerte de Fernando el Católico
1517	Primer viaje de Carlos V a España
1519	Carlos V elegido Emperador
1520	Los comuneros entran en Tordesillas
1521	Derrota de los comuneros Hernán Cortés conquista México
1522	Sebastián Elcano: Primera circunnavegación de la tierra
1525	Catalina abandona Tordesillas
1526	Bodas de Carlos V e Isabel de Portugal
1527	Nace Felipe II
1539	Muerte de la Emperatriz Isabel
1555	Muerte de Juana la loca Abdicación de Carlos V

Unidad didáctica. “Estrategia de la luz” (Adriana Genta)

BIBLIOGRAFÍA

- Decreto 70/2002, de 23 de mayo, (BOCyL 29/05/02)-Currículo de Bachillerato Castilla y León
- Beltrán Llera, Jesús. A. (2000): *Intervención psicopedagógica y currículo escolar*. Madrid. Pirámide
- Fernández Álvarez, Manuel (1994): *Reyes de Castilla y León. Juana la loca*. La Olmeda. 270 p.
- García Valdés, Olvido (2001): *Teresa de Jesús*. Barcelona. Omega. 710 p
- Lauzeral, Pedro (1981): *Teresa de Jesús. Mujer y maestra*. Madrid. Ediciones paulinas. 399 p.
- Marcos Rodríguez, Juan Antonio (2000): *Teresa de Jesús o la subversión del discurso*. Tesis de la Universidad de Valladolid
- Pfandl, Ludwig: (1977): *Juana la loca: su vida, su tiempo, su culpa*. Madrid. Espasa-Calpe. 156 p.
- Prawdin, Michael (1957): *Juana la loca*. Barcelona. Juventud. 240 p.

