

CRÍTICAS DE TEATRO

VARIOS ESTRENOS MUNDIALES PONEN LA MARCA DE CALIDAD EN MIRÓBRIGA

**Tribuna de Salamanca
Viernes, 24 de Agosto de 2007
Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo**

La compañía vallisoletana Azar Teatro regresó a la feria con el montaje "Solitos", que puso en escena en el Teatro Nuevo, con un lleno total. Esta obra acercó al público al vivir cotidiano de un guardagujas y su mujer, que llevan una vida monótona marcada por los horarios de los trenes. La interpretación de Mercedes Asenjo, Carlos Tapia y Isaac Bravo, consiguieron hacer sentir al público esta singular historia.



LAS COMPAÑÍAS DE CASTILLA Y LEÓN COPAN LA TERCERA JORNADA EN LA FERIA DE CIUDAD RODRIGO

**La Razón
Viernes, 24 de Agosto de 2007
Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo**

Azar Teatro puso la guinda a la representación castellano leonesa con la obra "Solitos", de mayor carga dramática y emocional.

CRÍTICA DE TEATRO

ESTRENOS SINGULARES

Feria de Ciudad Rodrigo.

“Solitos”. Azar Teatro. Intérpretes: Mercedes Asenjo, Carlos Tapia e Isaac Bravo. Dirección y dramaturgia: Javier Esteban.

“Dos estrenos de grupos de la comunidad merecen comentario de entre lo visto en la Feria de Ciudad Rodrigo.

(...)

AZAR TEATRO vuelve a una de sus líneas de origen. Teatro sin palabras, con gestos, esta vez sin Beckett aunque su sombra está presente. Historia del matrimonio en una soledad real, presencia del intruso que todo lo observa. Ruptura de la rutina de la Estación de Trenes que va perdiendo su utilidad mientras las unidades se desvían. Intento de solidaridad del visitante con la pareja que dura un tiempo limitado. Irrupción de la muerte. Soledad final de los dos supervivientes. Mezcla de humor irónico, melancolía y drama. El espectáculo es un intento lleno de interés al mostrar, desde el propio título, el problema vital de la soledad y la incomunicación.”

Fernando Herrero
El Norte de Castilla
Lunes, 27 de Agosto del 2007

CRÍTICA DE TEATRO

REVISTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS. ARTEZ
Feria de Ciudad Rodrigo.



“Un bello, atractivo, melancólico, humano trabajo de **Azar Teatro**, *SOLITOS*, Viene a restituir un lenguaje no verbal, en donde las acciones, el tempo, la reiteración de los movimientos van creando un mundo poético, en el que los actores necesitan de todo su cuerpo para transmitir sus emociones. Nos pareció un gran trabajo de concepto, desarrollo estético, interpretación y dirección. Mesurado en sus disposiciones escénicas, apropiada en cuanto a las situaciones y progresión dramática.

Unas vidas a golpe de silbato convertidas por la ilusión en una reinención de las posibilidades del ser humano en regenerar los sentimientos.”

Carlos Gil Zamora
Revista de las Artes Escénicas. **ARTEZ**
09/2007. nº 125

Miércoles, 03 de octubre, 2007 - AÑO 8 - N°2687. LA REPÚBLICA.

"SOLITOS", DE JAVIER ESTEBAN, EN EL GALPON

Una emotiva historia mínima

* No conocíamos a Javier Esteban Lamarca, de "Azar teatro", teatro itinerante con sede en Valladolid, España, como autor dramático (sí como director de la admirable "La última noche de Giordano Bruno", de Renzo Sicco, que interpretara, también en "El Galpón", Juan Carlos Moretti), aunque algo debimos sospechar de su espíritu serio, reflexivo y observador. "Solitos" es para nosotros su primera, y sobresaliente, muestra.

JORGE ARIAS



"La interpretación fue impecable de expresividad y sencillez, de economía de medios y de impacto emocional en la sala".



"Todo es medido y centrado; cada escena está delicadamente aislada de las demás, con las que anuda vínculos muy nítidos, y está bien resuelta".

Como todo escritor, Javier Esteban corteja a la dificultad; y no fue poco escribir una obra dramática en la que no se dice una palabra; para mejor, un drama que tiene argumento, comienzo y fin, personajes claros y distintos, progresión dramática. Tres referencias nos cruzan por la mente para definir a "Solitos": primero Beckett, que intentó una obra sin voz ni personajes de clase alguna, segundo, pero mucho más

próximo por la emotividad del argumento, Chejov, al que le interesaría esta historia mínima que contiene toda la humanidad; finalmente el conmovedor filme mudo de Robert Lamorisse "Le ballon rouge", donde se prescindió, no ya de la palabra, sino hasta de los personajes y se dio vida, como al paraguas del final de "Solitos" a un objeto inanimado.

La puesta en escena del mismo Esteban Lamarca ha evitado varios peligros. Uno, que descarta de plano, es el mal llamado "teatro de la imagen", que pobló nuestros escenarios de insignificantes veleidades en la forma de los antiguos "cuadros vivos"; otro, el exceso del gesto, la sobreactuación. Todo es medido y centrado; cada escena está delicadamente aislada de las demás, con las que anuda vínculos muy nítidos, y está bien resuelta. La historia del guardagujas y su mujer, que acondiciona con paciencia "merchandising" de la empresa ferroviaria, la llegada del inspector, primero resistido y luego aceptado, el accidente fatal, no sabemos bien si sorpresivo o previsible, se nos acerca de a poco, nos envuelve, nos convence al fin. La interpretación, a cargo de Carlos Tapia, Isaac Bravo y Mercedes Asenjo fue impecable de expresividad y sencillez, de economía de medios y de impacto emocional en la sala.

"Solitos" fue exhibida también, con cálida aceptación, antes de su estreno en "El Galpón", en el XIV Festival de Teatro de Porto Alegre. *

SOLITOS (España, Azar Teatro) de Javier Esteban, con Carlos Tapia, Mercedes Asenjo, Isaac Bravo. Banda sonora de Nacho Mastreta, iluminación de José Luis Cesteros, dirección de Javier Esteban. En teatro El Galpón, sala Atahualpa.